

Il paesaggio nascosto

Viaggio Laboratorio sulle tracce di Guido Guidi.

3-5 gennaio 2026

+ due lezioni di revisione

Gilles Cl  men sostiene che il **Terzo Paesaggio**   l'insieme di tutti quei luoghi lasciati liberi dall'uomo:

spazi abbandonati, margini, aree interstiziali, bordi di strade, terreni incolti, ex zone industriali, scarpate ferroviarie, vuoti urbani.

Non sono parchi progettati, non sono paesaggi agricoli, non sono aree protette.

Sono pezzi di territorio senza funzione, che l'uomo non controlla pi  e diventano rifugi per la biodiversit , permettono a piante e animali di sopravvivere, costituiscono una sorta di riserva biologica spontanea della citt , mostrano come la natura sia capace di riprendersi spazi nonostante la pressione umana.

  un **paesaggio "di rifiuto"**, nato dagli scarti dell'urbanizzazione, ma proprio per questo   anche un paesaggio di possibilit , dove la vita si reinventa.

Il **Viaggio Studio** che propone **Fotologica**   legato all'idea del Terzo Paesaggio e alla poetica di **Guido Guidi**.

Tre giorni a Udine per imparare a vedere ci  che solitamente ignoriamo: le zone intermedie, i margini, i luoghi in cui la citt  si sfilaccia, i bordi dove l'uomo e il territorio convivono senza intenzione.

Partiremo con la visita alla mostra di Guido Guidi lavoreremo sul campo, cammineremo dentro i margini, costruiremo piccole sequenze visive che parlano di ci  che **"non interessa a nessuno"**.

Lo faremo **insieme**: mangiando, dormendo, condividendo, guardando e riguardando le immagini con Fotologica.

durata.

tre giorni

esperienza.

- _studiare la storia del paesaggio
- _costruire un progetto
- _condividere una visione

  il tuo viaggio se.

ami studiare il territorio e i suoi cambiamenti tra urbanizzazione e antropologia.

INFO&ISCRIZIONI

segreteria@fotologica.it
328 9131037



**perch 
viaggiare
con noi.**

Un viaggio con Fotologica non   una gita.

  un corso sul campo, condensato in pochi giorni intensi dove si dorme poco e si fotografa tanto. Si parte con il nostro van e si lavora su un progetto: analizzare un territorio, confrontarsi con la poetica dei grandi autori, visitare un festival fotografico. Ogni viaggio   pensato come un laboratorio collettivo: esercizi, revisioni, discussioni, lezioni che si intrecciano con la vita del gruppo. In pochi giorni vivi l'esperienza di un corso intero. Torni a casa con immagini nuove, idee chiare, e spesso un progetto pronto per diventare mostra nella nostra galleria.

Fotologica. Viaggiare per imparare a vedere

programma.

SABATO 3 GENNAIO

Il viaggio inizierà con l'arrivo a Udine in mattinata. Dopo esserci sistemati, entreremo subito nel vivo del percorso con un'introduzione che accompagnerà la visita alla mostra di Guido Guidi. La mattina sarà dedicata proprio a questo: osservare insieme il suo lavoro, capire come guarda il paesaggio, quale distanza mantiene, cosa sceglie di fotografare e soprattutto cosa decide di lasciare fuori dall'inquadratura. La visita alla mostra sarà il primo vero momento didattico del viaggio e fungerà da base teorica e visiva per tutto il lavoro dei giorni successivi. Dopo la visita alla mostra inizieremo a lavorare sul campo con un esercizio semplice ma fondamentale, dedicato ai luoghi che normalmente non attirano attenzione, a ciò che resta ai margini e che spesso non viene considerato degno di uno sguardo. La giornata si concluderà con una cena condivisa e una prima revisione leggera delle immagini, un momento di confronto informale per iniziare a mettere a fuoco il lavoro. La giornata si chiuderà con una cena insieme e una revisione serale.

DOMENICA 4 GENNAIO

Sarà la giornata più intensa e interamente dedicata alla pratica sul territorio. Al mattino ci sposteremo nell'area di Tavagnacco, tra il shopping district e le zone di passaggio circostanti, per una lunga uscita fotografica. Qui il lavoro sarà concentrato su quei paesaggi che normalmente non si pensa di fotografare: marciapiedi inutili, parcheggi, bordi stradali, spazi di servizio e aree residuali. Nel pomeriggio ci sposteremo nella zona ovest di Udine, un'area ibrida tra residenziale e artigianale, dove introdurremo in modo più consapevole la presenza umana. Anche questa giornata si chiuderà con una cena insieme e una revisione serale, utile per riflettere sul lavoro svolto e per definire il focus individuale che ciascuno porterà avanti l'ultimo giorno.

LUNEDÌ 5 GENNAIO

Al mattino indagheremo altre aree urbane lavorando su una sequenza costruita camminando, lasciando che sia il paesaggio stesso a guidare il ritmo e la successione delle immagini. Questo esercizio servirà a tenere insieme tutto ciò che è emerso nei giorni precedenti: lo sguardo appreso dalla mostra di Guidi, l'attenzione ai margini, il rapporto tra spazio e presenza umana. Nel pomeriggio continueremo ad indagare il territorio fino al crepuscolo per poi fermarci per un momento di confronto. Il viaggio si concluderà il rientro, lasciando all'editing finale, che verrà svolto in due serate successive, il compito di dare forma definitiva ai progetti.

LEZIONI DI REVISIONE IN AULA

Le serate di revisione saranno due e saranno messe a calendario durante il viaggio. Potranno essere seguite anche da remoto.

**note
a
margine.**

costo e durata

430 euro
3-5 gennaio 2026

partecipanti

minimo 4 massimo 6

attrezzatura richiesta

la tua attrezzatura fotografica e
un laptop per la post produzione

il costo comprende

Didattica per l'intera durata del viaggio e per le lezioni revisione.
Viaggio A/R da Verona con il van di Fotologica
Pernottamento in camera doppia/tripla.

svolgimento

Ogni giorno è prevista una fase di lezione e una fase di scatto. Tutte le sere condivideremo gli spazi comuni dell'alloggio per confrontarci sulle immagini realizzate e portare avanti il nostro progetto.